

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная  
программа в области искусства  
**«Фортепиано»**

Программа по учебному предмету

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

ПО.01.УП.02.  
**АНСАМБЛЬ**

2025 г.

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «19» февраля 2025 г  
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДО  
«ВДШИ им Н. К. Периха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик: Новосельцева Н. М., преподаватель

## **Структура программы учебного предмета**

<b>Пояснительная записка</b>	
1.1 <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
1.2 <i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
1.3 <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	4
1.4 <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
1.5 <i>Цели и задачи учебного предмета</i>	5
1.6 <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	5
1.7 <i>Методы обучения</i>	6
1.8 <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	6
<b>Содержание учебного предмета</b>	6
2.1 <i>Сведения о затратах учебного времени</i>	6
2.2 <i>Учебно-тематическое планирование</i>	6
2.3 <i>Содержание учебного курса</i>	7
2.4 <i>Годовые требования по классам</i>	7
3. <b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	11
4. <b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	11
4.1 <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	11
4.2 <i>Критерии оценки;</i>	11
<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	12
5.1 <i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	12
5.2 <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	13
6. <b>Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>	14
6.1 <i>Список рекомендуемой нотной литературы;</i>	14

## **Пояснительная записка**

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музенирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также, как и по предмету «Ансамбль», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### **1.2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

### **1.3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

<b>Срок обучения</b>	<b>4 года</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198

## **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Максимальная учебная нагрузка	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	330
Вид промежуточной аттестации		зч		зч				зч	

### **1.4     Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально психологические особенности.

### **1.5     Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музелирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музелирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музелирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

### **1.6     Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **1.7 Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение,
- демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Ансамбль" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **Содержание учебного предмета**

### **2.1 Сведения о затратах учебного времени**

предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### **2.2 Учебно - тематическое планирование**

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. 3 Содержание учебного курса**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. З варианта уровня примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## **2.4 Годовые требования по классам**

### **1 год обучения**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения для «Стартового уровня» и «Базового уровня» и 2 произведений для «Продвинутого уровня» (крупная форма и пьеса или два разнохарактерных произведения). Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – академический концерт 1 произведение.	Апрель – академический концерт 1 произведение.

### **Примерная экзаменационная программа «Стартовый уровень»**

Агафонников Н  
Балакирев М.  
Бетховен Л.  
Гречанинов А.

Русский танец из цикла "Пестрые картинки"  
"На Волге", "Хороводная"  
"Концерданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки  
"Весенним утром", пьеса соч.99 № 2

Мак -Доуэлл Э.  
Моцарт В.

"К дикой розе"  
"Весенняя песня"

### **«Базовый уровень»**

Бизе Ж.  
Брамс И.  
Вебер К.  
Вебер К.  
Гайдн Й.  
Глиэр Р.

" Хор мальчиков " из оперы "Кармен"  
Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)  
Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки  
Вальс из оперы " Волшебный стрелок"  
"Учитель и ученик"  
Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки

### **«Продвинутый уровень»**

Бородин А  
Вебер К.  
Гаврилин В.  
Глинка М.  
  
Моцарт В.  
Чайковский П.

Полька в 4 руки  
Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки  
"Часики" из цикла "Зарисовки"  
Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила",  
«Каватина Людмилы»  
Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор  
Вальс из балета " Спящая красавица"

## **2 год обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:,

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения для «Стартового уровня» и «Базового уровня» и 2 произведений для «Продвинутого уровня» (крупная форма и пьеса или два разнохарактерных произведения). Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – академический концерт 1 произведение.	Апрель – академический концерт 1 произведение.

### **Примерная экзаменационная программа «Стартовый уровень»**

Аренский А.  
Бизе Ж.  
Глиэр Р.  
Гурлит К.  
Прокофьев С.  
Шуберт Ф.

"Полонез"  
"Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры" 2 часть  
(переложение Дубровина А.)  
"Грустный вальс"  
Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть  
Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта" (облегченное  
переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)  
"Героический марш"

### **«Базовый уровень»**

Моцарт В.	"Ария Фигаро"
Мусоргский М.	"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Раков Н.	"Радостный порыв"
Штраус И.	Полька "Трик- трак"
Щедрин Р.	"Царь Горох"

### **«Продвинутый уровень»**

Григ Э.	"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Гаврилин В.	"Перезвоны"
Рахманинов С.	Op.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, op.11 № 5 "Романс" в 4 руки Сборник ансамблей для фортепиано 5-7 классы ДМШ Вместе весело играть сост.С.А.Барсукова.- Ростов н / Д 6 феникс,2012 – 70 с.
Хачатурян К.	Галоп из балета " Чиполлино"

### **3 год обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения для «Стартового уровня» и «Базового уровня» и 2 произведений для «Продвинутого уровня» (крупная форма и пьеса или два разнохарактерных произведения). Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – академический концерт 1 произведение.	Апрель – академический концерт 1 произведение.

### **Примерная экзаменационная программа «Стартовый уровень»**

Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й."	Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Григ Э.	Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Коровицын В.	"Куклы сеньора Карабаса"
Металлиди Ж	Три пьесы из сюиты «Золотой ключик», «Танец пингвинов»

### **«Базовый уровень»**

Глиэр Р.	"Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки
Дунаевский И.	Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Равель М.	"Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
Свиридов Г.	"Деревенский вальс"
Слонимский С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано

## **«Продвинутый уровень»**

Брамс И.  
Прокофьев С.  
Рахманинов С.  
Хачатурян А.

"Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки  
"Моя матушка гусыня" (по выбору)  
Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки  
Кадриль из оперы " Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

### **4 год обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения для «Стартового уровня» и «Базового уровня» и 2 произведений для «Продвинутого уровня» (крупная форма и пьеса или два разнохарактерных произведения). Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – академический концерт 1 произведение.	Апрель – академический концерт 1 произведение.

### **Примерная экзаменационная программа «Стартовый уровень»**

Дворжак А  
Казелла А.  
Коровицын В.  
Лист Ф.  
Хачатурян А.  
Хачатурян К.

"Славянские танцы" для ф-но в 4 руки  
"Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"  
"Мелодия дождей"  
"Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)  
"Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс" из балета " Гаянэ"  
"Погоня" из балета " Чиполлино"

### **«Базовый уровень»**

Маевский Ю.  
Маевский Ю.  
Мусоргский М.  
Римский-Корсаков Н.  
Чайковский П.

"Прекрасная Лапландия"  
Испанский танец №2, оп. 12  
"Колокольные звонь" из оперы "Борис Годунов"  
"Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане" (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)  
Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале"

### **«Продвинутый уровень»**

Вебер К.  
Глинка М.  
Глиэр Р.  
Дебюсси К.  
Рахманинов С.  
Шостакович Д.  
Программы выступлений соответствуют репертуарному списку с учетом вариативности.

"Приглашение к танцу"  
"Вальс-фантазия"  
Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть  
"Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпиграфов"  
Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"  
Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### **1.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества занятий по «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **4.2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

## Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

## Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

## **5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:**

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно

самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### **6.1 Список рекомендуемой нотной литературы (перечень основных репертуарных сборников)**

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
3. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009.
4. Бахарев С.А. Романтический концерт. Для фортепиано с оркестром. - Краснодар. «Эоловы струны», 2007.
5. Вместе весело играть" сборник ансамблей для фортепиано: 1-2 кл. ДМШ: Учебно-методическое пособие/ сост. И общ. ред . С.А.Барсукова .- Ростов н/Д: Феникс, 2012
6. Вместе весело играть" сборник ансамблей для фортепиано: 2-3 кл. ДМШ: Учебно-методическое пособие/ сост. И общ. ред . С.А.Барсукова .- Ростов н/Д: Феникс, 2012
7. Вместе весело играть" сборник ансамблей для фортепиано: 3-4 кл. ДМШ: Учебно-методическое пособие/ сост. И общ. ред . С.А.Барсукова .- Ростов н/Д: Феникс, 2012
8. Вместе весело играть" сборник ансамблей для фортепиано: 4-5 кл. ДМШ: Учебно-методическое пособие/ сост. И общ. ред . С.А.Барсукова .- Ростов н/Д: Феникс, 2012.
9. И. Брамс. Русский сувенир. Для старших классов музыкальных школ, школ искусств и музыкальных студий. Ростов н/Д: Феникс, 1999.